



LO, 2009, médium, acier, coca-cola, (155x70x25cm), vue de l'exposition LHK18, galerie LHK, septembre 2009



Vue de l'exposition "Supellex", Galerie LHK, Novembre 2008



HORRIDA, 2008, mousse, cuir, (100x80x28cm)



SANS TITRE, 2008, crayon sur papier, (110x50cm)



SANS TITRE, 2008, crayon sur papier, (50x50cm)



PROMPTUAIRE, 2008, aluminium, plexiglass, bois, cuir, caoutchouc, tissus, (90x115x225cm)



Vue de l'exposition "Doppio Gobbo", Fluxia Gallery, Milan, mai 2009



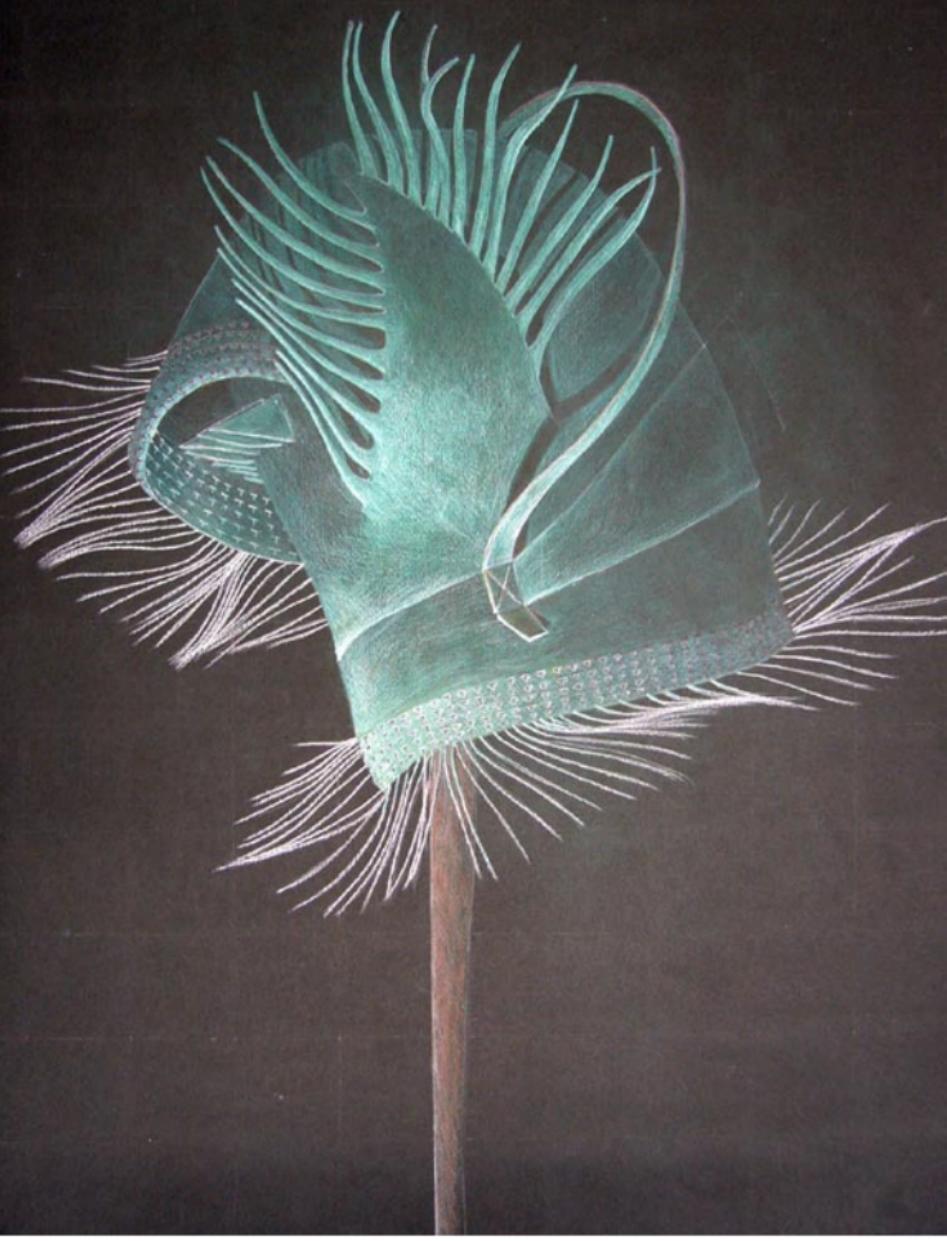
SUPELLEX, 2008, cuir, bois, métal, (175x30x60cm)



EXTRABALLE, 2005, Sphère de polyuéthane élastomère à haut rebond, (diamètre 35cm)



Dessins 2008, vue de l'exposition Nocturama, Galerie LHK ,Avril 2008



SANS TITRE, 2008 crayon de couleur sur papier, (50x64cm)



SANS TITRE, 2008 crayon de couleur sur papier, (50x64cm)



GOLDFINGIA , vue de l'exposition au Module du Palais de Tokyo, avril 2008



GOLDFINGIA , vue de l'exposition au Module du Palais de Tokyo, avril 2008



GOLDFINGIA , détail , cuir, skaï, mousse, métal, (300x50x60cm), Module du palais de Tokyo, avril 2008

## **TEXTES**

### **Exposition Supellex Novembre 2008 Galerie LHK Paris**

#### **Extrait du communiqué par bruno Botella (fr/engl)**

**Fr/**

SUPELLEX est un terme latin désignant un groupe variable d'objets quotidiens. Définition vague d'un amalgame de mobilier et d'ustensiles, ce titre associe aux derniers travaux de Emmanuelle Lainé des qualités étrangement domestiques. Il ne s'agit plus d'un inventaire projetant une expédition vers des mondes nébuleux ou des sommets invisibles mais de confectionner le trouble à même notre quotidien. Ces meubles sont dotés d'une curieuse élasticité qui affecte directement leur entourage et en déjoue les coordonnées. Assemblages turbulents de matériaux hétéroclites ils basculent, coulissent, se déplient, se ferment, roulent, s'enroulent, claquent et rabattent sans que nous puissions leur donner une orientation définitive. Leur ordre précaire dessine une topologie mouvante où il nous est alors impossible de leur donner un semblant de repos pour meubler l'espace.

**Engl/**

SUPELLEX is a latin word that designate a variable group of daily objects. As a idle definition for a mixture of furnitures and utensils this title give to Lainé's latest works some eerily domestic qualities. It is not any more about projecting a journey into nebulous worlds or invisible peaks but to stir up trouble in everyday life. These furnitures are provided with strange elastic properties that affects directly their surrounding and foil coordinates. As disrupting assemblies of miscellaneous materials, they topple, slide, unfold, close, roll, wind, slam and fall back preventing us to give to them a final orientation. Their fragil order draws a moving topology.

**article de Claire Moulène "les inrockuptibles "dec 2008 (fr/engl)**

**Fr/**

Mêlant dessins et sculptures, Emmanuelle Lainé donne vie et forme à un écosystème mutant insolite.

Avec cette première exposition personnelle, le travail d'Emmanuelle Lainé a pris une certaine ampleur. Pour la première fois, son œuvre, bâtie jusqu'alors au coup par coup (sur la base de quelques très belles réalisations solitaires : balle rebondissante géante, discoplane sous appellation contro^lée et combinaison post sportswear), se donne à voir sous la forme d'un ensemble cohérent dans lequel dessins préparatoires et sculptures customisées se répondent pour former un écosystème mutant.

Inspirée par les planches du biologiste allemand Ernst Haeckel, l'artiste multiplie les croquis au crayon de couleur, répertoriant de drôles d'organismes aux allures de radiolaires, méduses et autres siphonophores des fonds marins.

Etonnamment blêmes, ces protozoaires quasi préhistoriques se parent d'accessoires anachroniques (cuir, chevilles et caoutchouc) qui les rassurent de fait à notre ère contemporaine.

A ces sculptures en gestation, encore cantonnées à la platitude du dessin, correspondent une série de modules en trois dimensions conçus selon le même principe. Les objets ramifiés d'Emmanuelle Lainé sont sans âge et sans identité fixe. Comme passés par un filtre matifiant légèrement teinté, ils évoquent à la fois une époque révolue et l'avènement prévisible d'un société mutante et chaotique. On pense alors au portrait de l'artiste en savant fou, absorbé dans son atelier par quelques expériences douteuses, comme la greffe d'espèces végétales a priori incompatibles (...)

**Engl/**

With her drawings and sculptures, Emmanuelle Lainé create an unusual mutant ecosystem.

On her first solo show, Emmanuelle Lainé's work has gathered momentum and is showed for the first time as a harmonious whole. After a few beautifull lonely pieces( the giant extra bouncing ball, the labeled dismentable flying disc and the post sportswear jumpsuit), here, drawings as preparatory works for future impossible sculptures are in dialogue with customized objects to form an mutant ecosystem.

Inspired by the studies of the german biologist Ernst Heackle, the artiste multiply coulor pencil drawings indexing strange organisms appearing like deep sea species.

Surprisingly pale, these quasi prehistoric protozoans are bejeweled with anachronistic accessories that whip them to our contemporary time. These gestating sculpture still confined to the flat space of drawing are dialoging with some three dimension shapes. These objects have no permanent age nor fixed identity. They look like they been treated by a matt filter. They evoke bygone days and predict the advent of a chaotic mutant society with the artist as a mad scientist occupied by some suspect experiments and grafts.

**Double hunchback,Duo-Show with Merlin James at Fluxia gallery Milano**

**Excerpts from a text by Luca Francesconi**

**Engl/**

*Extraballe* (polyurethane spheres, diam. 35cm, 2005) is a large bouncing ball made from different types of polymers. The various elastic materials are not solute but each one maintains its own uniqueness. The result is an imposing yellow, transparent and fascinating object, which recalls a gravitating planet. It is precisely the objects physical appearance that convinced me to include the work in the show. Indeed, a dose of potential energy has been imprisoned inside this bouncing ball. In an indispersed manner, the work evokes the idea of motor and "kinetic" energy, should someone decide to "activate" it. Although the object is stationary, it is "charged up", ready to move when a certain event sets it off. A sphere loaded with energy, like an internal planet, alluding to lost and possible opportunities that every person has had in their lives.

*Supellex* (mixed media 175x30x60 cm - 2008) is both an informal yet formful sculpture. There is a specular and "dualistic" element to the work, just like the double hunchback theme in the exhibition. The use of grey Alcantara gives the object a strong presence. It has a double arch and a yielding structure, whose finality is to represent a certain movement, a "curved movement"(...) (...)Leather and skin are materials connected with a rural imaginary, very sensitive to heat. Working with skin, sewing it, cutting it, they are strong acts. The material is something that once was living, and, someway, keeps potentially these reaction properties, the vital spirit of the animal. Leather is an harsh and tough material, but it becomes gentle if in contact with a source of heat, it turns soft and tensile. Emmanuelle Lainé works with different types of leather, creating sculptures in which the leather is just a medium. The material is for her an aesthetic meaning, a tool for surfacing things. She uses the alcantara, a very smooth skin resembling velvet, or raw leather, as the one used for baseball gloves. In her work, you can always see a resemblance to something already known, but not likely to let the observer focus on something in particular. It looks like this link stays in a subconscious status and it stops there just a moment before being recognized.

## GOLFINGIA 2008 - Module du Palais de Tokyo

**Texte de Julien Fronsacq**

**Fr/**

Avec Golfingia, du nom d'un siponcle - ver d'eau remontant au Cambrien et possédant un corps rétractable - Emmanuelle Lainé présente son nouveau prototype décliné en trois exemplaires. Fruits d'une rétro-ingénierie délirante, ces accessoires mystérieux évoquent un monde unicellulaire dans un western mûtiné de folk troubadour.

En 2004, Emmanuelle Lainé inventait le Discoplane, un disque volant au gabarit hors norme, auquel une extrême légèreté de structure confère un certain confort de vol.

Emmanuelle Lainé concevait peu de temps après une structure entre l'aile de papillon et la voile en fibre high tech. Cet hybride rendait hommage à Laird Hamilton, héros du sport extrême. À la recherche de plus grandes vagues, il eut l'idée d'utiliser un bateau hors-bord pour aller au large, réinventant la pratique du surf et sa « philosophie ».

S'appropriant la mythologie biotechnologique véhiculée par l'industrie du loisir ou élaborant un monde primitif éclectique, Emmanuelle Lainé braconne dans le monde des objets quotidiens pour bricoler des récits singuliers.

EMMANUELLE LAINÉ

Diplômée de l'ENSBA (Paris) en 2001  
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles:

- 2010 40mcube, *Ce qui vient*, Biennale de Rennes  
Galerie M.Duchamp, Ecole des Beaux-arts de Chateauroux
- 
- 2008 Supellex- Galerie LHK Novembre 2008  
Interstices- vitrine de la galerie Praz-Delavallade, Paris  
Goldfingia - Module du Palais de tokyo, Paris
- 2006 Sarcomère Sport et l'Extraballe - Fabbrica del Vapore, Milan
- 2004 Discoplane - Public>, Paris

Exposition collectives:

- 2009 LHK 18 - Galerie LHK  
Doppio Gobbo - duo avec Merlin James, Fluxia gallery ,Milano
- 2008 Nocturama - Galerie LHK, Paris  
Parcours West - La générale en Manufacture, Sèvres  
the Freak Show - Musée de la monnaie, Paris
- 2007 Art4LUX - exposition collective - Casino Luxembourg, Luxembourg  
Enlarge your Practice - La friche belle de mai, Marseilles  
the Freak show - Musée d'art contemporain de Lyon
- 2005 Function Form Follows - Cooper Gallery, Dundee (Ecosse)  
ITANOMTHUB - Mains d'oeuvre, Saint ouen
- 2004 todi - événement - tri Postal et Maison Folie de Wazemmes, Lille  
Peace Maker - Buy-Self - Glassbox, Paris
- 2003 Acte 1, scène - Nuit Blanche, Public>, Paris  
Made in Paris - Center of Attention, Londres
- 2002 tactics for a wild quest - Artis, S'hertogenbosch (NL)

Bourses / Prix /

- 2007 bourse d'aide à la création de la ville de Paris
- 2005 Prix Pépinières Européennes pour jeunes artistes - résidence à la Domus Academy, Milan
- 2004 Bourse Art dans la ville de la mairie de Paris pour l'exposition Discoplane