

Dossier de candidature

RÉSIDENCE /
TRIANGLE FRANCE /
MARSEILLE

Mireille Blanc

mireilleblanc07@gmail.com

www.mireilleblanc.com

ESSAI SUR MON TRAVAIL

Anamnèse

Dans mon travail je tente de constituer un univers imprégné par la notion de mémoire, de réminiscence - intrinsèquement liées à celle de la disparition - dans une forme de 'constellation' où se mêlent peintures et dessins. Par la réappropriation d'images photographiques d'horizons variés composant un inventaire constitutif d'un monde propre, je me pose la question de la présence. Je réanime les fragments d'une mémoire - images vestiges. Il est question d'une fascination -dérangeante- exercée par certains clichés, de par ce qu'ils expriment, leurs failles, déclenchant en moi un processus d'identification mis à mal. J'ai peu d'emprise sur les photographies à partir desquelles je travaille. Elles m'apparaissent ambiguës, à la limite de l'insaisissable ; l'évènement qu'elles décrivent reste incertain. D'où un épuisement de ces images-sources : l'image photographique est distanciée, triturée, dépassée.

Par la peinture je travaille l'énigme du réel et de sa représentation - ce qui m'échappe. Je peins des instants de suspens en essayant de tendre vers le doute de la présence elle-même : Les corps, les portraits sont traités avec distance et froideur, dans le flou - il y a toujours frontalité du sujet - et les lieux, indistincts, appartiennent à un autre temps, indéterminé. Les choses semblent fragmentées, abandonnées voir éloignées dans une certaine solitude.

Je tiens à rester sémantiquement énigmatique, en contrariant la recherche de l'élan narratif.

La notion de trouble m'intéresse : ce qui est représenté est parfois difficilement identifiable, ce qui confère à l'idée de malaise - sensation renforcée par la tonalité surannée.

Autour de la notion de Nature morte dans mes peintures

Il y a, dans mon travail récent, des glissements constants - et ambiguïtés - entre le portrait (et la question du visage) et la Nature morte, la choséité. Les objets inanimés se trouvent sur le même plan pictural que la figure humaine, elle-même parfois réduite au statut d'objet, rognée, fragmentée, masquée, détournée. Il est question pour moi d'équivalences. Les objets sont souvent incertains, à la limite de l'identifiable. Je m'attache à quelque chose d'énigmatique, d'insaisissable dans l'image. Ces objets de la désuétude m'intéressent pour ce qu'ils renferment. Leur vécu, quelque chose qui n'est plus. Le rapport au temps est pour moi fondamental - un temps anéanti. Ce sont les images de la finitude qui m'intéressent dans la Nature morte. Le périssable de ces choses en proie à leur propre mort. Dans cet espace pictural de la représentation, les objets apparaissent tels qu'on ne les voit jamais, ils prennent un autre sens. Il est question ici de révélation. Selon Bart Verschaffel dans *Essai sur les genres en peinture*, la Nature morte montre le sort des choses. Aussi, les éléments peints existent dans une sorte de vide, d'indifférence, de détachement. L'idée d'isolement est présente dans chacune de mes peintures. Pour moi la finitude est la seule structure qui sous-tend mon travail, et, de là, la disparition et la perte.

"La Nature morte narre l'histoire banale de ce que le temps fait à l'Homme et aux choses. Elle ne peint ni l'objet ni la choséité, mais narre et montre ce qu'il advient de ces objets."

Bart Verschaffel, *Essai sur les genres en peinture*

"Ce qui caractérise [ces] tableaux c'est la référence à la temporalité de notre imagination, à notre mémoire diffuse, aux imprécisions du souvenir, à la chute dans l'oubli, à la disparition et à l'effacement." Gerhard Richter.

Texte d'Aurélien Couput (diplômé des Beaux Arts de Paris, HEAD, Genève) / Peintures, juillet 2008

Le regard circule à travers un travail de peinture qui se lit dans une constellation de pièces de différents formats où chaque élément semble éloigné sans pour autant ne pas être solidaire. Entre chaque image se crée un vide ; la béance qui se creuse est comblée par le spectateur qui recrée l'unité. Celle-ci se fonde par les rapprochements que Mireille Blanc propose en réanimant des images devenues des vestiges. Son histoire côtoie celle des «autres», la transversalité des univers qu'elle rapproche amène le spectateur sur un territoire où cohabitent différents référents. Les objets semblent être réanimés par la matière peinture, alors que la figure humaine se fige par la représentation ; le corps nous apparaît par bribes, parfois dans une frontalité qui fait irrémédiablement écho à la photographie. Le regard s'arrête - mais ce qui est donné à voir l'est dans l'éloignement du sujet.

I am trying to make a work filled with the idea of memory and loss, which is linked to disappearance, in a kind of 'constellation' of paintings and drawings. It deals with a memory incessantly resuscitated. Updated.

I am looking for a blurred meaning ; Everything is indefinable, in a kind of indecision. It is not so much about 'memory', but more about the doubt of presence and the enigma of image. I work from photos which appear to me enigmatic and ambiguous. Like a weird feeling I have with some images, a kind of fascination. I want to represent outstanding moments, in suspense, where nothing, or something we don't know, happens. I don't want to make narrative paintings. And I am interested in the fact that the viewer isn't conscious of what it is. In something indefinable, maybe a tension can appear - a malaise.

Certain things are revealed immediately, whereas others stay obscure, strange. I feel close to Richter when he talks about his 'pious images'. I think that there is a kind of sacralisation, which is distanced by the mass of images.

I am interested in past and reminiscence, also because there is something outdated, outmoded. In this idea of personal memory, things, persons and places represented contain something which is outmoded and old, and sometimes it can appear like bad taste, kitsch ; But according to me, it is rather a sad aspect, really disturbing, worrying. And that tends to a feeling of faintness, of malaise.

The essence of past. The relation to time - the finished time - is fundamental in this project.

It always deals with human figure, in its presence, absence - or lack. There is also the feeling of distance, detachment and the idea of 'fragment'. That is why some parts of my paintings are abandoned.

The relationship between the work and its source is something which is really mysterious and profound ; it's quite instinctive. The photographs are from different origins ; everything is put on the same 'level' : my past, my intimate, and the unknown. There is no hierarchy.



Figurines, 2008, 24 x 33 cm, huile sur toile



La tête manquante, 2008, 24 x 33 cm, huile sur toile



Epiphanie, 2009, 50 x 41 cm, huile sur toile



Théâtre (2), 2009, 24 x 35 cm, huile sur toile



Les revenants, 2009, 24 x 35 cm, huile sur toile



Représentation, 2009, 24 x 35 cm, huile sur toile



Eclipse, 2009, 22 x 16 cm, huile sur toile



Etrenne, 2009, 41 x 33 cm, huile sur toile



Chimère, 2009, 50 x 61 cm, huile sur toile



La jupe, 2009, 50 x 61 cm, huile sur toile



Igloo, 2009, 22 x 33 cm, huile sur toile



Inventaire, 2009, 24 x 33 cm, huile sur toile



Abandon, 2009, 33 x 22 cm, huile sur toile



Le visage brûlé, 2008, 27 x 35 cm, huile sur toile



Figure, 2009, 38 x 46 cm, huile sur toile

MIREILLE BLANC

NÉE LE 22/04/1985 À SAINT-AVOLD, FRANCE

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

40 RUE DU BAC 75007 PARIS - mireilleblanc07@gmail.com

Site : www.mireilleblanc.com

ETUDES POURSUIVIES

- 2009-2010_ POST DIPLÔME, ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE PARIS (ENSBA)
2005-2009_ ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE PARIS (ENSBA)
DNSAP (DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'ARTS PLASTIQUES), JUIN 2009, ENSBA, PARIS
ATELIERS DE PHILIPPE COGNÉE, PATRICK DEVREUX
MONITRICE DANS L'ATELIER DE LITHOGRAPHIE POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2008/2009
2007-2008_ OBTENTION D'UNE BOURSE D'ÉCHANGE, SLADE SCHOOL OF FINE ART,
PAINTING DEPARTMENT, LONDRES (DE SEPTEMBRE 2007 À JANVIER 2008)
DNAP (DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES), MAI 2007, ENSBA
2002-2005_ ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NANCY (ENSAN)
DNAP OBTENU EN JUIN 2005, AVEC MENTION

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2009_ à venir, *THE BLACK SWAN*, EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE YUKIKO KAWASE, PARIS
_ à venir, *NOVEMBRE A VITRY 2009*, GALERIE MUNICIPALE, VITRY S/SEINE
_ SALON DE MAI 09, ESPACE COMMINES, PARIS
_ PARTICULES, PIÈCE MÊLANT DANSE CONTEMPORAINE ET PEINTURE, COMPAGNIE TOTUM
CHORÉGRAPHIE POUR 6 DANSEURS 25 AVRIL, NANCY
_ STILL PAINTING, EXPOSITION COLLECTIVE, RHYS MENDES GALLERY, BRÉSIL
_ EXPOSITION COLLECTIVE (ÉTUDIANTS ENSBA) LITHOGRAPHIES, RUEIL-MALMAISON
2008_ 'LES OUBLIÉ(E)S', MIREILLE BLANC, REBECCA EVERARD, MARINE WALLON, GALERIE DROITE,
ENSBA, PARIS
_ LAURÉATE DU PRIX DE PEINTURE ANDRÉ ET BERTHE NOUFLARD 2008 (FONDATION DE FRANCE)
EXPOSITION DU PRIX, LA SCÈNE WATTEAU, NOGENT SUR MARNE
_ ARTENIM, FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES
_ SALON DE MAI - 19/25 MAI 08, ESPACE COMMINES, PARIS
2007_ EXPOSITION COLLECTIVE, 'WOBBURN SQUARE', SLADE SCHOOL OF FINE ART, LONDRES
_ 52ÈME SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTROUGE 2007
_ PORTES OUVERTES, EXPOSITION COLLECTIVE, ENSBA, PARIS
_ 'MIREILLE BLANC - AURÉLIEN COUPUT', GALERIE GAUCHE, ENSBA, PARIS
_ 'RETOUR D'EGYPTE', EXPOSITION COLLECTIVE, ENSBA, PARIS
2006_ BIENNALE DE PEINTURE, EPINAL
_ SÉLECTIONNÉE POUR L'EXPOSITION DU PRIX DE DESSIN DE L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS,
INSTITUT DE FRANCE, PARIS
_ '10/10' EXPOSITION COLLECTIVE, LE CAIRE
_ EXPOSITION PERSONNELLE, MAISON DU BAILLI, MORHANGE
_ STAGE ET TIRAGE D'UNE LITHOGRAPHIE À 600 EXEMPLAIRES (COMMANDE RATP)
ATELIER A FLEUR DE PIERRE, PARIS
_ 'ÉCHANGE ET MOUVEMENT', EXPOSITION COLLECTIVE, ENSBA, PARIS
2005_ SÉLECTIONNÉE POUR L'EXPOSITION DU PRIX DE DESSIN DE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS,
INSTITUT DE FRANCE, PARIS
_ 'DANS LE NOIR', GALERIE LILLEBONNE, NANCY
_ 'FENÊTRE SUR RUE', PETITE GALERIE, BEAUX ARTS DE ROUEN



RHYS MENDES apresenta **3**

ESPAÇO 1 "STILL PAINTING"
 UMA VISÃO SOBRE A PINTURA CONTEMPORÂNEA
 EVA NIELSEN, ENRICA BERNADELLI, EDUARDO FONSECA, FELIPE BARBOSA, JULIA DCHAITZ, MARINA PEREZ SIMÃO, MIREILLE BLANC, STEVE LOCKE, SIMON ENGLISH, THALES PEREIRA, RAPHAEL BARONTINI

ESPAÇO 2 "CAVALO DE TROIA"
 MOSTRA INDIVIDUAL DE RICARDO VENTURA

MEZANINO "DESIGN"

ABERTURA DIA 21 DE MARÇO, SÁBADO DAS 11H ÀS 18H
 Exposição de 24 de março a 28 de abril

RHYSMENDES
 Avenida Canadá 200 Jardim Canadá,
 Belo Horizonte - MG - cep 34.000-000
 Telefones: (31) 3291-4445 | (31) 9434-0100
 rhysmendesgallery.com

'STILL PAINTING'
 EXPOSITION COLLECTIVE, RHYS MENDES GALLERY, BRÉSIL



VUE D'ACCROCHAGE, DNSAP
2009, ENSBA, PARIS